

РІШЕННЯ
СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ ПРО ПРИСУДЖЕННЯ
СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ

Разова спеціалізована вчена рада Харківського національного
університету мистецтв імені І.П. Котляревського
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Харків,
прийняла рішення щодо присудження ступеня доктора філософії
на підставі прилюдного захисту дисертації «26» грудня 2023 року
Кашуби Дениса Владиславовича
«Діалог у Фортепіанних концертах Й. Брамса: композиторський та
виконавський аспекти»
за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво»,
галузь знань 02 – «Культура і мистецтво»

Кашуба Денис Владиславович, 1993 року народження, громадянин України, освіта вища: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, 30 червня 2018 р. Диплом магістра М18 № 094599.

Навчався за освітньо-науковою програмою підготовки доктора філософії (форма навчання – денна) у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського. Термін навчання: з 01 вересня 2018 року по 31 серпня 2022 року. Академічна довідка про виконання освітньо-наукової програми **A22 № 005**, видана 31 серпня 2022 року, підтверджує успішне виконання всього об'єму навчання.

Дисертацію виконано на кафедрі інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Харків.

Науковий керівник – Іванова Ірина Леонідівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Основні результати дослідження опубліковано в 4 виданнях, 3 у спеціалізованих фахових виданнях, затверджених МОН України, 1 стаття в зарубіжному науковому виданні.

Публікації у фахових виданнях, рекомендованих МОН України:

1. Кашуба Д. Перший фортепіанний концерт Й. Брамса та Скрипковий концерт Р. Шумана: присвята чи ремінісценція? *Київське музикознавство: Культурологія та мистецтво*: зб. ст. 2019. №58. С. 102–113.
2. Кашуба Д. Прояви камерності в жанрово-стильовому полі Фортепіанних концертів Йоганнеса Брамса. *Аспекти історичного музикознавства*: зб.

наук. ст. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського. 2019. №XVI. С. 207–224.

3. Кашуба Д. Каденція в сольно-оркестровому концерті на перехресті наукових поглядів. *Аспекти історичного музикознавства*: зб. наук. ст. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського. 2021. №XXV. С. 87–105.

Публікація у зарубіжних наукових виданнях:

4. Kashuba Denys. Musical and extramusical in gerne structure of instrumental concerto. *The European Journal of Arts*. Premier Publishing s.r.o. Vienna. №4. 2021. P. 32–39.

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

НИКОЛАЄВСЬКА Юлія Вікторівна – доктор мистецтвознавства, професор, проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційної діяльності Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського – голова спеціалізованої вченої ради; позитивний, без зауважень;

САВЧЕНКО Ганна Сергіївна – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського – рецензент; позитивний, без зауважень;

КОПЕЛЮК Олег Олексійович – кандидат мистецтвознавства, доцент, проректор з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського – рецензент; позитивний, без зауважень;

Самойленко Олександра Іванівна – доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової – опонент.

АНТОНОВА Олена Григорівна – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського – опонент.

Результати відкритого голосування членів разової спеціалізованої вченої ради щодо присудження ступеня доктора філософії **Кашуби Дениса Владиславовича**:

«За» ___5___ членів ради;
«Проти» ___немає___;
«Утрималися» ___немає___.

Голова
спеціалізованої вченої ради



A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke.

Ніколаєвська Ю. В.